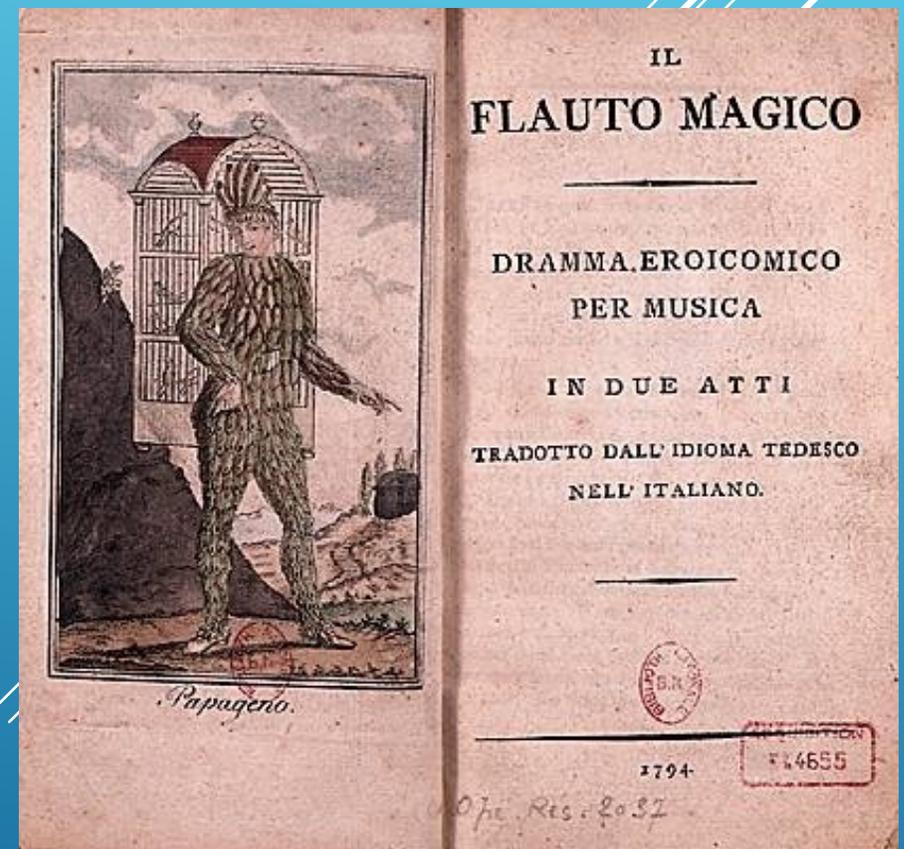


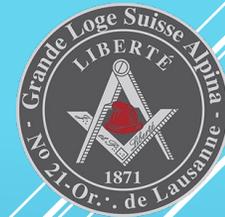


LA FLÛTE ENCHANTÉE, OPÉRA MAÇONNIQUE ?





CRÉATEURS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) pour la musique

- **Enfant prodige, virtuose, compositeur et musicien de génie, auteur de nombreux opéras, concertos, messes, symphonies, etc.**
- **Pétri des idées des Lumières, Mozart entre le 14 décembre 1784 dans la loge *Zur Wohltätigkeit* (La Bienfaisance), à Vienne, et accède au grade de maître le 13 janvier 1785. *Il sera un franc-maçon fidèle***
- **Compositeur d'œuvre musicales pour les loges, cette musique devait inspirer des sentiments d'humanité, de sagesse et de patience, de courage et d'honnêteté, de loyauté envers les amis et finalement un sentiment de liberté. On retrouvera ce trait dans *La Flûte enchantée***

Emmanuel Schikaneder (1751-1812) pour le livret

- **acteur, chanteur, metteur en scène, directeur de théâtre, et... franc-maçon**
- **Auteur de 55 pièces de théâtre et de 44 livrets d'opéra**
- **Est directeur du *Theater auf der Wieden* dans lequel sera produit la Flûte**
- **Y jouera le rôle de *Papageno***



CONTEXTE



- **Maçonnerie:** La franc-maçonnerie autrichienne sera interdite en 1795, mais le nombre de Frères sera limité à 300 dès 1785. Raison: impact des Lumières sur la Révolution française
- **Mozart;**
 - Après les représentations en 1785 du *Mariage de Figaro*, Mozart est mal perçu par une partie de l'intelligentsia nobiliaire viennoise
 - Il imagine produire une œuvre lyrique à destination d'un public moins huppé, ce sera un *Singspiel*, un opéra en allemand avec des parties parlées.
- **Culturel et social**
 - Montée de la bourgeoisie, un être vertueux doit être plus considéré qu'un privilège dû à la noblesse de robe ou d'épée (*Lumières*)
 - Egyptomanie: suite à la publication du *Sethos* de l'abbé Terrasson (1731), l'Égypte ancienne est phantasmée, les hiéroglyphes restent mystérieux, mais le mythe d'Isis, d'Osiris, d'Horus est connu



OPÉRA



Livret inspiré de contes «orientaux» *Dschinnistan*, écrits par trois auteurs et tout spécialement

- “Lulu ou la Flûte enchantée” (*Lulu oder die Zauberflöte*), de Johann August Liebeskind.
- “Les Garçons judicieux” (*Die klugen Knaben*), de Friedrich Hildebrand von Einsiedel

Contient un mélange d'Égyptomanie, de merveilleux, mais décrit le triomphe de la raison contre l'obscurantisme, **de la Lumière sur les Ténèbres.**

Première représentation en septembre 1791, grand succès plus de 100 représentations

Mozart mourra le 5 décembre 1791, il est déjà affecté dans sa santé lorsqu'il compose la musique de La Flûte



LA FLÛTE ENCHANTÉE, OPÉRA MAÇONNIQUE ?

- **Le récit sous-tendant l'opéra est avant tout un conte, mais avec de claires allusions à la franc-maçonnerie**
- **Le récit a une connotation fractale, susceptible, comme les symboles maçonniques, de multiples spéculations et interprétations.**
- **Ce qui est maçonnique:**
 - La victoire de la Lumière sur les Ténèbres
 - Le processus initiatique comprenant épreuves et purification par les éléments
 - La pratique des vertus intellectuelles et morales pour acquérir la Sagesse
- **Ce qui n'est pas vraiment maçonnique:**
 - L'Égypte fantasmée et ses cérémonies d'initiation
 - Le culte d'Isis, d'Osiris et d'Horus de Sarastro
- **Les influences maçonniques sur la musique en elle-même sont discutées, sauf les trois accords de l'ouverture et du début de l'initiation**



LE CONTENU DU LIVRET EN BREF



• Les protagonistes:

- *Sarastro*, sage et prêtre d'Isis, symbolisme solaire
- *La reine de la nuit*, symbolisme d'une lune décroissante, mère de *Pamina*
- *Tamino*, prince à la recherche de *Pamina*, retenue dans le royaume de *Sarastro*
- *Papageno*, oiseleur, compagnon de *Tamino* dans sa quête
- *Monostatos*, serviteur et géolier de *Pamina*, cherchant à en abuser

• Le récit:

- *Tamino*, poursuivi par un serpent est sauvé par les dames de la reine de la Nuit
- Celles-ci montrent à *Tamino* une image de *Pamina* qui en tombe amoureux
- La reine de la nuit convainc *Tamino* de libérer *Pamina*,
- Sont remis une flûte et des clochettes enchantées à *Tamino* et à *Papageno*
- Arrivés chez *Sarastro*, *Tamino* tombe dans les bras de *Pamina*, mais *Sarastro* les sépare
- Pour être réuni à *Pamina*, *Tamino* subit avec succès l'épreuve du silence, puis lui et *Pamina* sont purifiés par le Feu et l'Eau avant d'être admis dans le cénacle des Sages d'Isis
- *Papageno* échoue à l'épreuve du silence, mais trouve l'élue de son cœur, *Papagena*, avec lequel il aura une nombreuse progéniture



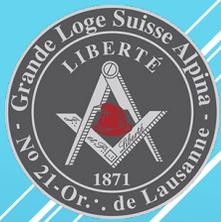
L'IMPORTANCE DU CHIFFRE 3 (ET 4)



- 3 dames d'honneur de la Reine de la Nuit
- 3 jeunes enfants
- Le ternaire *Pamina, Sarastro* et *Monostatos* dans le royaume de Sarastro
- Le ternaire *Tamino, Papageno* et la Reine de la Nuit dans le dominions de celle-ci
- 3 objets remis par les Dames d'honneur: la représentation picturale de *Tamina* et la Flûte enchantée pour *Tamino*, les clochettes pour *Papageno*.
- 3 étapes de la cérémonie d'initiation: l'épreuve du silence, la purification par le feu et l'eau
- 3 syllabes pour *Pamina, Tamino* et *Sarastro*, symbolisant les influences célestes, 4 pour *Papageno* et *Monostatos*, symbolisant les influences terrestres, celles de la sensualité et de la dissipation pour *Papageno*, celle de la violence et des passions pour *Monostatos*



QUELQUES INTERPRÉTATIONS EN VRAC



- Le serpent poursuivant *Tamino* peut être relié au serpent *Ouroboros*, symbole ancien d'autodestruction et d'anéantissement, *Tamino* est préalablement dans un état mental chaotique
- Sauvé par les dames de la Reine de la Nuit, il perçoit la dialectique de la Lumière et de l'obscurité. C'est une première nouvelle naissance
- Si *Tamino* est le chercheur en quête de Lumière, celle-ci est d'abord représentée par *Tamina*, une lumière qu'il faut chercher, et triompher de ses passions avant de pouvoir la faire sienne
- *Papageno* représente l'homme soumis à ses désirs et à ses passions, sans que celle-ci soient agressives. Le contraire pour *Monostatos*
- Mais *Papageno* et *Pamino* sont les deux faces d'une même pièce celle de l'Humain condamné à osciller entre satisfaction de désirs charnels et élévation spirituelle (mais quand la chair s'affaïsse, la morale se raffermi).



MERCI POUR VOTRE ATTENTION



Frontispice du livret de *Die Zauberflöte*, illustré par Ignaz Alberti.

- Nombre de symboles maçonniques y figurent, notamment l'étoile flamboyante à cinq branches, l'équerre, la truelle et le sablier
- On y voit aussi une porte donnant accès aux chambres « intérieures », la grande pyramide et ses hiéroglyphes, voisinant avec des colonnes et des dalles brisées »

